

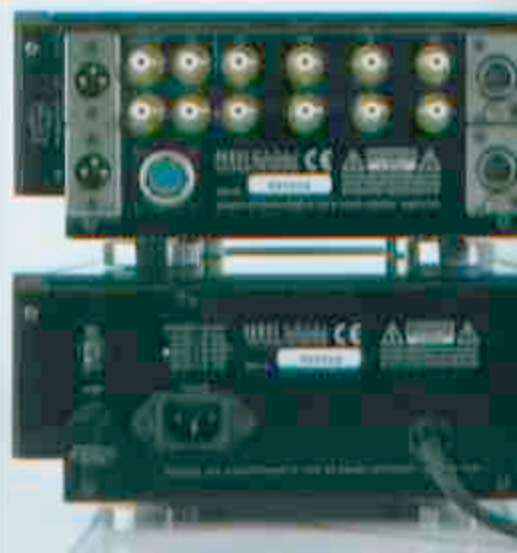
De clasă



pură

Design uluitor și un
circuit ce a revoluționat
lumea amplificatoare-
relor în clasa A.

Pe scurt, Pathos.



Amplificatorul monobloc IN Power are
funcționare în clasa A și oferă
2 x 80 W. Puterea maximă este foarte
mare pentru un amplificator pe lămpi.

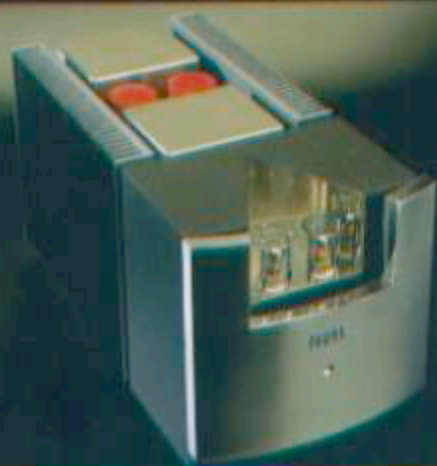


P

Preamplificatorul IN Control este realizat

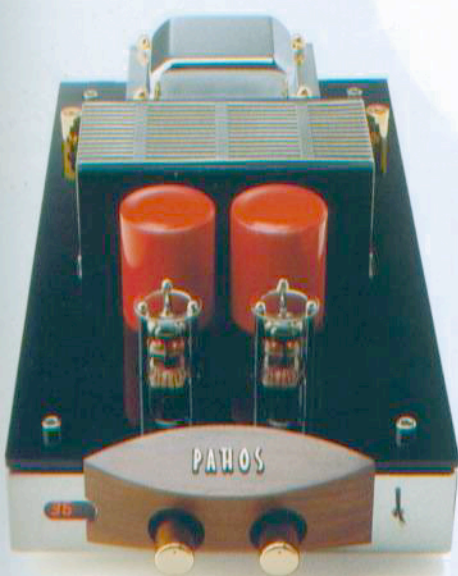
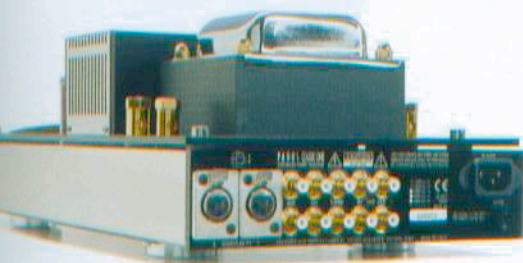
două carcase complet separate. Funcționa

sa este de asemenea în clasa A.



D idee, trei oameni și un design uluitor au produs cea mai recentă revoluție în lumea amplificatoarelor de clasă A. Fondată în 1994 de trei pasionați din Vicenza, Pathos Acoustics este guvernată de motto-ul abordare neortodoxă, acest concept regăsindu-se la absolut toate nivelele produselor companiei; tehnologie, design și acustică. Gianni Borinato, Gaetano Zanini și Paul Andriolo au aruncat la coș toate regulile și deliberată de orice prejudecăți, au pornit de la zero în proiectarea unui circuit de amplificare de clasă A. Rezultatul s-a numit Inseguitor a Pompa Lineare, pe scurt INPOL, un circuit hibrid ce combină avantajele acustice ale



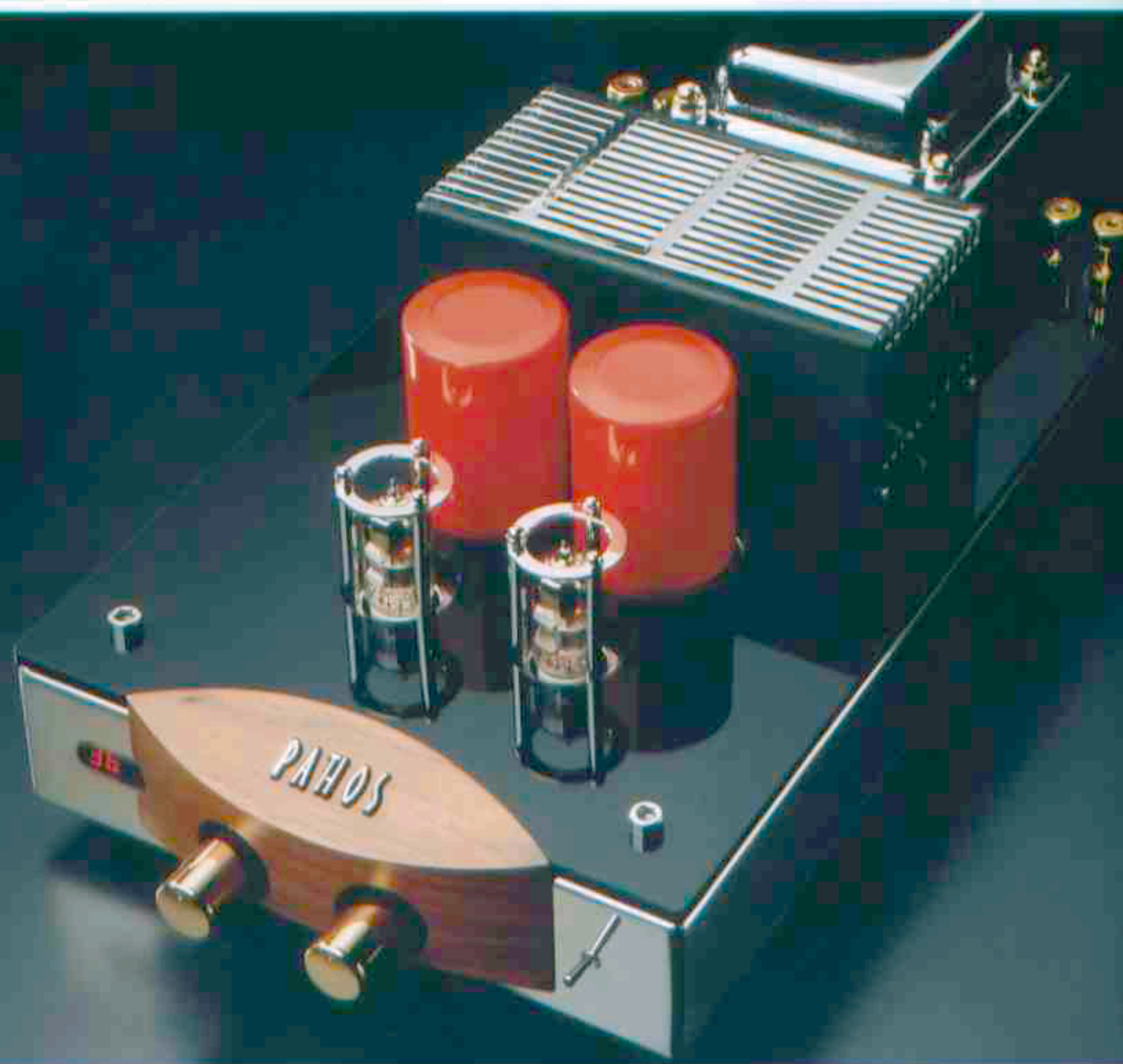


tehnologiilor cu lămpi cu cele ale tranzistorilor. Pe scurt, etajul de intrare al amplificatorului este cu lămpi, întrucât acestea dau cele mai bune rezultate pentru amplificarea de tensiune, iar etajul final este cu tranzistori, deoarece ei oferă un randament mult mai bun. În acest mod se poate produce un curent de amplificare mult mai ridicat, cu efecte benefice asupra „conducerii” difuzoarelor încintelor acustice la impedanțe joase și puteri mari, fără a modifica particularitățile și caracteristicile semnalului original, fapt ce ar înrăutăți lucrurile din punct de vedere al fidelității și rafinamentului acustic. Un alt beneficiu al circuitului INPOL este că amplificarea de tensiune se face din unitate în unitate, astfel că, per ansamblu, semnalul nu este distorsionat și deformat în nici un fel, amplificatorul îndeplinind funcția sa de bază într-un mod cât mai apropiat de modelul teoretic ideal: acel amplificator – firește inexistent încă în viața reală – ce poate amplifica o undă fără să o modifice deloc.

În afară de circuitul INPOL, acest concept de „abordare neortodoxă” al lui Pathos Acoustics a reușit să mai dărâme încă un mit: cu cât un echipament high-end are un aspect mai industrial, distanțat de cea mai elementară noțiune de design, cu atât ar trebui să sune mai bine. Ideea ar fi că toți banii pentru dezvoltarea aparatului s-au dus la ingineri și nu la designeri, astfel că, în final, clientul plătește ceea ce aude și nu ceea ce vede. Complet greșit! Cel puțin așa ne demonstrează Paul Andriolo, unul dintre fondatorii lui Pathos Acoustics, inginer electronist, dar un pasionat al designului industrial. Se știe că, în general, amplificatoarele pe lămpi nu excelează în frumusețe – asta ca să nu spunem că sunt de-a dreptul urâte – însă nu este cazul la Pathos. „Abordarea neortodoxă” a lucrat puternic și la acest nivel, rezultând în final o combinație unică de aluminiu, suprafețe cromate și lemn de cireș original 100%.

Primul produs lansat pe piață de Pathos a fost T.T., un amplificator integrat devenit deja un clasic în viața în materie de sunet și

Classic One Mk II oferă 2 x 70 W RMS la
8 Ohm și 2 x 130 W RMS la 4 Ohm. Răspunsul
în frecvență este 2-100.000 dB la $\pm 0,5$ dB, iar
distorsiunea armonică totală, de 0,05%.



T.T. oferă o putere maximă de $2 \times 35 \text{ W}$
la 8 Ohm, distorsiunea armonică totală
la putere maximă fiind de 0,5%, iar
răspunsul în frecvență, de 13-78.000 Hz.

