

# hifi media

MULTIMAGAZIN

PATHOS PATHOS PATHOS

## PATHOS INPOL HERITAGE

InPol tehnologija u najboljem izdanju

### MUSICSTYLE

Gregory Porter, razgovor s najboljim jazz i soul pjevačem današnjice

+ The War on Drugs, Husker Du, The Replacements, R.E.M., Damir Halilić Hal...

### FILM

Stranger Things - Netflix ponovno osvaja  
TV gledatelje, Excalibur - Neshvaćeni filmski klasik

### AUDIOVECTOR QR3 DAVIS ACOUSTICS BALTHUS 50

Dva zvučnika različite koncepcije i dobrog zvuka



### TESTIRALI SMO

Onkyo CP-1050,  
Rega MINI A2D,  
Naim Uniti Atom,  
Electron Audio Red Head,  
Magnet MCD 750,  
Bose Solo 5,  
Denon Heos Bar

### MAGNAT MR 780

Hibridni stereo receiver za najviše ocjene



ISSN 1331-1735



30 KN | 3.76 EUR | #104 / 2017.





Glavne karakteristike i posebnost InPola jest potpuno balansirani ustroj i rad u A klasi

# HIBRIDNI SUŽIVOT

piše: **Neven Kos**

I veće i jače redakcije od naše, one koje rade u bogatijim i sređenijim uvjetima od hrvatskih, ne dobivaju često na slušanje super high-end uređaje čija se cijena broji u desecima tisuća kuna. Mi smo imali sreću i privilegiju poslušati najnovije pojačalo talijanskog Pathosa, pod nazivom InPol Heritage, uređaja koji ne samo cijenom, izlazi iz okvira uobičajenog. Uzmite recimo njegovu veličinu. Priprema za smje-

štaj pojačala zahtijevala je određena odricanja i razmještaj namještaja u sobi, jer u uobičajenu policu pojačalo jednostavno ne stane. I ne samo radi mase od impresivnih 58 kg, ili dimenzija još impresivnijih 450 x 230 x 555mm (ŠVD), već zahvaljujući zanimljivom, drugačijem dizajnu. Doduše, u svijetu high end-a rijetko ćete pronaći uređaje upakirane u crne kutije. Ulazimo u područje u kojem je nužno ponuditi, a još važnije imati nešto posebno, različito i drugačije. A u tome su Talijani pravi majstori i, vjerujem složiti ćete se kako

su Talijani, dokazani majstori dizajna, uspjeli stvoriti uređaj koji vješto balansira između funkcije i skulpture, spojivši elemente naoko nespojive - elemente poput VU metara nalik na instrumente talijanskih superautomobila iz 80-ih godina 20. stoljeća, drvenih ukrasnih letvica u kontrastu s hladnim industrijskim dizajnom kontrole volumena. Posebnost izgleda pojačala ne daju samo, u istu vizualnu cjelinu spojeni, crveni filteri kondenzatori i "male" cijevi u ulaznom i drajverskom stupnju, već prije svega genijal-

no osmišljena hladila koja u presjeku rebara jednostavno i efektно ispisuju naziv i logo Pathos! Ispod haube ovog super automobila, pardon, superintegrirca, krije se izvor naziva samog pojačala. Naime InPol, odnosno "Inseguitore Pompa Lineare", označava neku vrstu linearnog sljedila, a riječ je o patentiranoj tehnologiji kojom Pathos obogaćuje svjetsku audio scenu još od 1994. godine. Glavna karakteristika i posebnost InPola jest potpuno balansirani ustroj i rad u A klasi (cijelo pojačalo je balansirano, od ulaza do izlaza), ali

koristeći samo jednu SS komponentu, i to pod visokim naponom i jakom strujom mirovanja. Cijev pri tom ostvaruje naponsko pojačanje, a InPol sklop osigurava struju potrebnu za pogon zvučnih zavojnica. Ovakvim načinom rada signal uglavnom ovisi o korištenim cijevima, a sama tehnologija omogućava, u teoriji, porast snage od 25-50% u A klasi, zadržavajući nisku izlaznu impedanciju, tj. damping faktor. InPol Heritage predstavlja posljednji evolutivski stupanj dvostrukog InPola i svojevrsnu ostavštinu suosnivača, inženjera i izumitelja InPola Giannia Borinata.

Kako bi nastavili rad na usavršavanju sklopa, osim bezbroj radnih sati ugrađenih u ovaj model, upotrijebljeni su i vrhunski dijelovi, a kontrola struje mirovanja, odnosno faktor pojačanja uz inteligentnu kontrolu parametara pojačala povjereni su mikroprocesoru zaduženom za kontrolu glasnoće. Sama kontrola glasnoće izvedena je mrežom otpornika - odlično rješenje.

Na opis pojačala izvana neću trošiti previše teksta, s obzirom na to da slika govori više od riječi. Napomenut ću samo kao je stražnja strana gusto naseljena brojnim priključcima, a iako su prisutni, digitalni ulazi na ovom primjerk nisu bili u funkciji, jednostavno zato što nije bio opremljen D/A pretvaračem, koji je moguće dobiti uz doplatu (HiDac EVO converter).

Kako smo već napomenuli, sastavni i važan dio InPola pa tako i ovog pojačala, jesu i cijevi. U Heritageu su to dvije Tung-Sol

ECC803s i dvije 6H30 iz Sovteka. Pojačalo, iako možda veličinom sugerira veću snagu, isporučuje razumnih 80W pri impedanciji 8 Ohma, a ulazna osjetljivost relativno je niska za integrirano pojačalo - 780 mV RMS (u brošuri je navedena osjetljivost 950mV). Uz ulaznu impedanciju od 20kOhma očekuju se snažni izvori zvuka.

Kao što smo već rekli, pojačalo je teško, veliko i moćno. Kako ne bi bilo zabune je li riječ o A-klasi ili nije, nije potrebno pričekati dvadesetak minuta, kada hladila postaju vruća na dodir. U režim rada uvjerili smo se i mjerenjem - pojačalo uvi-

jek i u svakom trenutku (osim kad je ugašeno!), vuče iz mreže između 2,7 i 2,9A. Ako ste štedljivi na struji, potražite neki drugi uređaj. Osim što je potrošnja velika, takav je i zvuk. Slušanje smo započeli spojivši Pathos pomoću Anticablea na Magneplanare MG12. Iako je riječ o zvučnicima višestruko niže cijene od pojačala, riječ je o dobro nam poznatom zvuku, koji nam omogućava prvi, inicijalni uvid u mogućnosti pojačala. Osim toga, Megiji su poslužili i kao test snage, s obzirom na njihovu dobro poznatu mogućnost otkrivanja mogućih strujnih nedostataka kod pojačala.

Odmah na prvu loptu jasno je kako ispred sebe imamo igrača koji pripada u tešku kategoriju, u doslovnom i prenesenom smislu. Upravo kako i izgled i pojava nost pojačala sugerira, i zvuk je velik, precizan i topao, na sreću ne

i "vruć". Ovaj dojam nepobitno je potkrijepljen fantastičnom lakoćom formiranja zvučne pozornice u svim smjerovima. Megiji su u slušaonici potpuno iščezli, a nedostatak snage i urušavanje pozornice bilo je očigledno samo pri vrlo, vrlo glasnom slušanju. Drugo nismo ni očekivali, s obzirom na deklariranu snagu. Pojačalo bi u svakom slučaju dobro došlo nešto osjetljiviji zvučnici. Međutim umjerenom slušanje upućuje kako je

**Osim što je potrošnja velika, takav je i zvuk**

pojačalo istovremeno fokusirano na pojedine izvodače, ali i na cjelokupnost izvedbe, što dovodi do zanimljivog fenomena, analognog dubinskoj oštrocini kod fotografija, ovdje proširenog na dodatni element. Naime, kao i kod malenog otvora blende objektiva ostvaruje se značajna dubinska oštrocina - kod Pathosa je dubinska perspektiva zvučne pozornice upravo kao kod malenog otvora blende - oštro je sve, od prednjeg plana do beskonačnosti. Međutim osim ove velike dubinske oštrine, pojačalo omogućuje, ako je potrebno ili snimka to zahtijeva, odličan fokus i na solistima, kao da pojačalo malo, samo malo, osvijetli ono područje na glazbenoj pozornici koje je u datom trenutku potrebno naglasiti, stvarajući impresivan dojam preglednosti cjelokupne scene. I unatoč tomu, dojam nije umjetan, već reprodukcija odiše prirodnošću i fluidnošću.

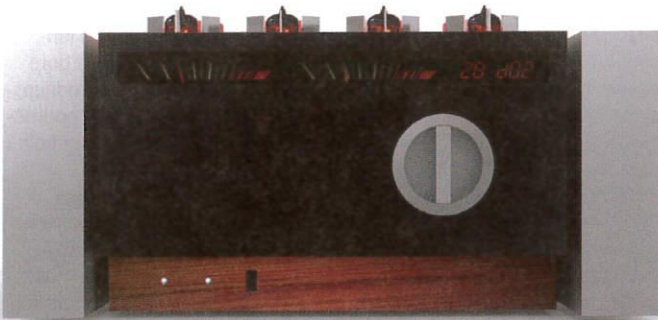
U mojoj slušaonici Megiji idu dovoljno duboko i sviraju čvrsto, a InPol ničime ne stoji na putu ovoj

prirodnoj reprodukciji basa bez koloracija. Osim što je bas fantastičan i ekstenzija prema gore je izuzetno dojmiva, s prirodnim odzivom u visokotonskom području i nevjerojatnom količinom finih i nenametljivih detalja.

Međutim, bez reprodukcije vokala, teško da bi bilo koji uređaj mogao očuvati svoju publiku na dulje staze. U ovu svrhu odlična proba je vokal Eve Cassidy koji je potentan i emotivan, s jasno razumljivim tekstom i vibratom u Evinom glasu kojega je lako razabrati. Cjelokupnost razumijevanja glazbe koje proizlazi iz ovog pojačala jasno je formirana na svim razinama pa instrumentalna glazba, posebice klasična, oduševljava u gotovo svim parametrima - od timbra, niskih izobličenja, tamne pozornice, široke perspektive, obilnog i raskošnog frekvencijskog opsega pa sve do emotivnog, snagom nabijenog pristupa glazbi. Nije ni čudno kako sam prvog dana preslušao gomilu glazbenog materijala, od jazz-a do klasike, od bluza do vokalnog mekog jazz-a sve do big band orkestara. Niti u jednom žanru pojačalo nije razočaralo. Ovi dojmovi prikupljeni su koristeći Wireworld Atlantis mrežni kabel. Spojivši sada pojačalo u zid putem Wireworld Electre, pomaci su bili značajni. Sve što je do sad bilo dobro ili odlično sad je postalo stepenicu ili dvije bolje i čišće. Klavir Langa Langa je sada, osim što je brži, prirodniji, mekši i podatniji, s još boljom rekreacijom prostora. Ako iz ove zamjene možemo nešto zaključiti jest da se isplati eksperimentirati s mrežnim kabelima. Jer zamjenom mrežnog kabela bas postaje još malo dublji i konkretniji a u usporedbi s mojim monoblokovima (koji, usput, koštaju točno 6 puta manje od Pathosa) zanimljivo je koliko je bas subjektivno dublji i autoritativniji te daje jedan fini, filigranski, a opet čvrsti fundament cijeloj prezentaciji. Kod kompleksnijeg jazz-a, npr. Live in Paris Diane Krall, reprodukcija je za čistu peticu, a to znači da pojačalo, koliko god to čudno zvuči, dodatno usklađuje Dianu s pratećim bendom i orkestrom, te poslaguje izvodače širom virtualne pozornice, vodeći svakoga za ruku, pritom ostvaruju-







či jasan raspored instrumenata, u svim dimenzijama. Količina detalja koja svaku skladbu čine uvjerljivijom nevjerovatna je, jer zvuci poput disanja, micanja nogu i promjene položaja tijela i glave izvođača, kao i zvuci iz publike nepoznatog porijekla, dodatno dočaravaju ambijent izvođenja i pojačavaju naš doživljaj. Za takvu razinu vjerodostojnosti, kao i kod ljudi uostalom, potrebno je, očito, dati odnosno uložiti više. Da je pojačalo teška artiljerija u svakom pogledu, i da se na zvuku nije štedjelo, jasno od samog početka od kada pojačalo uključite u struju. Simfonijski orkestar je velik, pun, značajan i stamen u svojoj izvedbi, a takvim ga pojačalo održava cijelo vrijeme.

Ovdje dolazimo do određene kontradikcije ovog pojačala, koju mi se čini zanimljivim istaknuti. Naime, svojim dimenzijama i masom, pojačalo upravo nalaže da ga smjestite u veliku slušaonicu. Velika slušaonica zahtijeva i velike zvučnike, ali i više snage potrebne za održavanje zvučnog tlaka. Sljedeći ovu logiku, možemo doći do zaključka kako je odabir zvučnika za ovo pojačalo relativno sužen i kako bi trebalo pogled usmjeriti na zvučnike barem umjerenе osjetljivosti. Kako bismo provjerili navedeno, odlučili smo gladne Megije zamijeniti s nečim drugim, lakšim za pojačalo ali i transparentnijeg zvuka. U slušaonicu je ušao Harbeth 7es3 - krasan i muzikalan zvučnik. Nema ovaj Harbeth doduše značajnu ekstenziju prema dolje, ali sve tako lijepo i brzo odsvira da je to milina. Zahvaljujući (i) Harbethu, ponovno sam uzeo dosta vremena kako bih preslušao velik dio glazbe u kolekciji, iako je tome nužno pret-

hodila zamjena zvučnih kabela (sada VdHCS122, jer dinamički zvučnici, prema mojem iskustvu, s Anticibleom rade uglavnom beživotno, sivo i isprano). Za razliku od Megija, Harbeth je u sredini i gore vrlo otvoren i detaljan zvučnik, naglašene muzikalnosti, čime sve dobre osobine Pathosa još više dolaze do izražaja. Pa tako ne treba baš biti stari audiofil, a niti imati zlatno uho kako biste zaključili kao je Pathos istovremeno detaljno, meko i muzikalno pojačalo, s odličnom visinskom dimenzijom zvučne pozornice. Također je riječ o pojačalu koje je toliko dobro napravljeno da ugađa i zvučnicima i vašem uhu. Trebalo je recimo čuti album Kruševo, Stefanovskog i

Tadića. Ionako pre-pun dobrog zvuka, atmosfere i jeke manastira, lako čujnih osobina i na lošijim sustavima, zahvaljujući Pathosu, a pomalo i Harbethu, ove osobine izložene su u punom sadržaju. Zvuk je, ne samo na ovom disku, bio izuzetno fluidan, brz, nenametljiv, prirodan i detaljan. Jeka manastira u svakom slučaju je fantastična, a timbar instrumenata vrhunski.

Kako bismo ovaj prikaz priveli kraju, ali još i više kako bismo Pathosu dali priliku da definitivno pokaže što može i umije, u sustav smo ubacili Beta Systems C2 - po svemu vrhunski zvučnik (osim po pedigreeu, ali to je bolja većine malih, k tome još i domaćih proizvođača). Riječ je o dvosistemcu sasvim neuobičajene kombinacije zvučnih jedinica, koja rezultira finim, detaljnim i dinamič-

nim zvukom, prirodnim timbrom i, za veličinu zvučnika, odličnom reprodukcijom basa. Kombinacija Pathosa i Bete rezultirala je sinergijskim učinkom, s rezultantom koja premašuje kvalitetu sastavnih dijelova. Pa kako ova kombinacija zvuči? Hvala na pitanju, riječ je o sustavu fantastične muzikalnosti i detaljnosti, s kojim sam jednostavno zaboravio koji je moj zadatak. Nevjerovatno, ali za ovu kombinaciju nisam upisao niti jednu jedinu bilješku! Nedostatak bilješki govori možda i više od stotinu riječi, jer Pathos InPol Heritage uspio je prenijeti emociju glazbe na najbolji mogući način, dokazujući kako se ponekad isplati platiti više kako bismo od dobrog napravili dobiti još bolje. Ne bojte se, Heritage nije samo muzikalno i lijepo zvučeće pojačalo. Krase ga sve osobine vrhunskog uređaja koje oče-kujemo u ovoj klasi cijene. Nekako mi se čini da će, unatoč ograničenoj snazi, s ovim pojačalom na svoje doći ljubitelji klasike, s obzirom na to da je reprodukcija velikih orkestrata, zahvaljujući detaljnosti, ali ponajprije izvrsnom oslikavanju zvučne pozornice, izostanku grubosti u finom srednjetonском području te dubokim,

prirodnim i čvrstim basom jedna od najboljih karakteristika Pathosa, iako nisam primijetio kako pojačalo ima neke preferencije među glazbenim žanrovima. Usporedbom s rezidentnim pojačivačkim sustavom (Exposure 3010s2 monoblokov i Schiit Saga buffer),

jasno je kako je više novca osigurava više zvuka. Vrijedi li InPol Heritage 5-6 puta više novca teško je reći, ali točno je da pruža značajno unaprjeđenje u zvuku i doživljaju zvuka, što je jasno od početka slušanja.

## Zaključak

Nakon vremena provedenog s Pathosom InPol Heritage, nije teško zaključiti kako je riječ o posebnom pojačalu. Ne samo radi cijene, gabarita te zahtjeva koje svojom kvalitetom postavljaju pred ostatak sustava, već prije

## PATHOS INPOL HERITAGE

### Izlazna snaga:

80 W / 80hm / A klasa  
130 W / 40hm / A klasa

### Analogni priključak:

2 XLR linijska ulaza  
4 RCA linijska ulaza

### Analogni priključak:

1 XLR stereo preamp izlaz  
1 RCA stereo preamp izlaz

### Frekvencijski raspon:

2Hz - 200kHz ± 0,5dB

### Linijski ulazi:

780mV/20kOhm

### Digitalni ulazi:

SPDIF (1x optički, 1x koaksijalni), 1x USB-B, 3x USB-A, Ethernet  
(opcija - doplata za HiDac EVO modul)

### Daljinski upravljač:

Da

### Dimenzije (ŠxVxD):

450 x 230 x 550 mm

### Masa:

58 kg

### Cijena:

12.280 eura

### INFO:

Sonus Art, tel. 01 4813 025, www.sonusart.hr

## Korištena glazba

Ralph Townner / Gary Peacock "A Closer View" (ECM Records, 531 623-2) • Bach Toccat & Fugue (Deutsche Grammophon, 477-7521) • Eric Bibb "Booker's Guitar" (Telarc) • Doug MacLeod "There's A Time" (RR-130HDCD) • The Kenny Burrell Trio "A Night at the Vanguard" (Verve Records, 0602517613539) • Pat Metheny Trio "Live" (Warner Bros, 9362-47907-2) • Charlie Haden & Pat Metheny "Beyond the Missouri Sky", Copland: Appalachian Spring Rodeo, Fanfare for the Common Man, (Telarc, CD-80078) • Eric Clapton "Unplugged" (Reprise, 45024-2) • Lars Erstrand "Two Sides of Lars Erstrand" (Opus 3, CD8302) • Stanley Clarke Trio with Hiromi and Lenny White "Jazz in the Garden" (Heads Up HUCD 3155) • Melody Gardot "My One and Only Thrill" (Verve Records, B0012563-02) • Melody Gardot "Worrisome Heart" (Verve Records, B0010468-02) • Matija Dedić, Jeff Ballard, Larry Grenadier "From the Beginning" (Dallas Records, 570) • Chris Thomas King "The Roots" (21st Century Blues Records, CD-2107) • Christian McBride, "Gettin' to It" (Verve Records, 523 989-2) • Bela Fleck "Flight of the Cosmic Hippo" (Warner Bros, 26562-2) • Michael Hedges "Beyond Boundaries" (Windham Hill Records, 01934 11612 2).

## Sustav

CD plejer: Exposure 3010s (transport), DAC NON-OS, Pojačalo: monoblokov Exposure 3010s2, Prepojačalo: Schiit Saga, Zvučnici: Magnephanar MG12SE, Beta Systems C2, RELT5i (subwoofer), Interkonekcijski kabeli: Wireworld Eclipse 7, Kimber PBJ, Wireworld Atlantis III, Mundorf Silver/gold, Zvučnički kabeli: VdH CS122, Anticible, Filter: PS Audio Quintet, Mrežni kabeli: Wireworld Electra 5-2, Aurora 5-2, Stratus 3, Rondo stalak.

svega zbog činjenice kako je audio reprodukcija osobna i intimna stvar. U tom kontekstu, InPol Heritage nalazi se na teritoriju vrlo podložnom osobnim preferencijama i financijskom stanju pojedinca. Uvjeran sam kako među nama ima nemali broj onih koji će, jednom kada čuju ovo pojačalo u pravom, sinergijskom okruženju, pomisliti kao je cijena koju je za njega potrebno platiti zapravo niska. Ja? Ne mogu reći da nisam uživao... hi