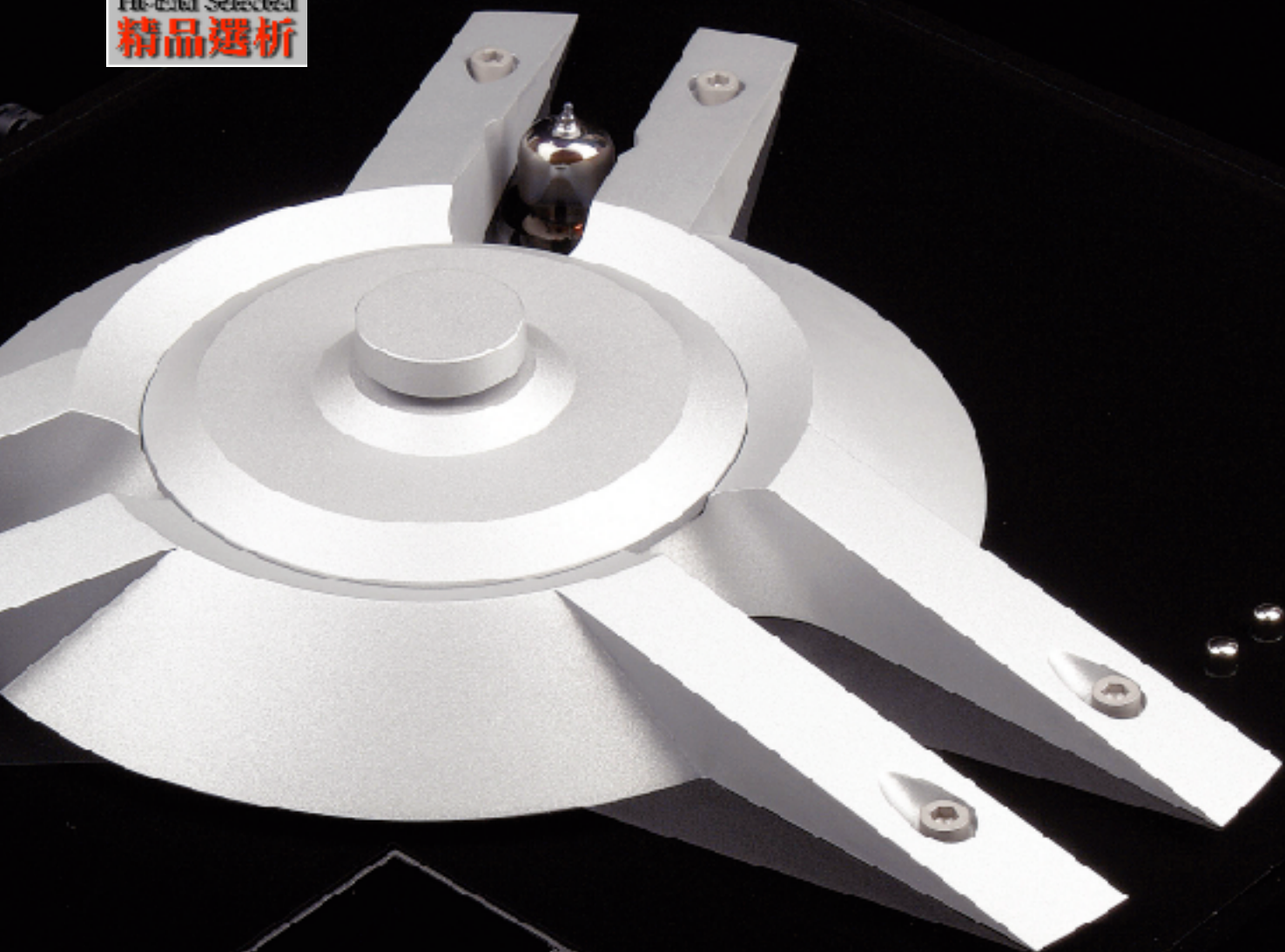


Hi-End Selected
精品選析



Pathos Endorphin CD唱盤

深具藝術氣質的北義精品

文/王比利



儘管SACD、DVD Audio，或是新一代仍然在等待成為新主流的藍光光碟，都在市場上熱烈廝殺想要力爭上游，成為下世代主流紀錄媒體的主角。但是不可否認的，唱片行裡或是線上購物商場中，CD唱片依然是各類音樂銷售的最大宗。而任一位稍稍資深的樂迷或是音響迷，唱片架上的各種唱片，CD應該也佔去了大多數的空間。因此，儘管全功能光碟機挾其CD、DVD，甚至MP3各種規格通吃，但是在講究聲音品質的樂迷心中，能夠把CD播好的單純CD唱機，才是聆賞音樂時最美麗的救贖。開發基地位於義大利北部古城Vincenza的Pathos新進發表的CD唱盤Endorphin，就是回應這些愛樂者需求，一台內外兼美的音樂重播銘器。

提到Pathos這個音響品牌，就不能不提古城Vincenza以及Palladio這位建築師。距離水都威尼斯不遠的Vincenza是一座典型的古老小鎮，但是卻因為文藝復興晚期的建築師Palladio在此為當地的貴族建築了大量的精美別墅，讓這座小鎮聞名於世。Palladio對於西方建築的影響之大，可以從他名字所演化

成的建築樣式Palladian得到證明，他的作品融合古羅馬的建築藝術，運用大量的廊柱，再加上精密的美學計算，達成了一種均衡的視覺美感。受到這樣深厚的美學涵養所影響，以Vincenza為基地的音響公司其實不少，而產品兼具美感與好聲的Pathos就是其中的佼佼者。

脫離傳統的外觀設計

在本刊的試聽室初見Endorphin，第一個想法是，又來了一件徒有其表的音響精品。是的，Endorphin的外觀，著實令人印象深刻！它完全拋棄了傳統音響死板的長方盒造型，在黑色壓克力的上面板中央，盤據著一個飛碟狀的突起物，這就是傳動機構飛利浦CD Pro-2所在的位置，左邊是一小塊可以自由調整角度的液晶顯示幕，這個設計美觀而且實用，既可以隨時因應視角而調整角度，還可以調回水平位置，展現另一種美感。此外在右邊有一整列沒有任何標示的操作按鈕，這對於訪客或是剛開始使用的人絕對不友善，但是對於長期與之相處的使用者卻可以展現親暱的人機關係，持平來說，應該是一開始會被

唾罵，但是長久下來會被讚揚的巧思型設計。

對應沒有任何標示的機體操作按鈕，Endorphin在遙控器的配置上，顯的比較入世，它提供了設計理念和機體一樣酷炫，沒有任何標示的高質感金屬遙控器一只，還另外提供了一只塑膠外殼，功能和一般CD唱盤一樣，標示十分完整的遙控器。我猜想，一開始塑膠遙控器會是剛剛使用時的首選，因為方便順手，但是隨著相處日久，使用器材的習慣其實會內化成為欣賞音樂的一部份，這時候功能被簡化到緊扣著聆聽行為的金屬遙控器，應該會成為真正的聆聽夥伴。

獨門的晶體與真空管整合電路

在Endorphin機體上還有兩個大型的噴沙霧面鋁質腳座，搭配隱藏在後方機體下方的避震腳，搭配成最基本又最有效的三點式結構。在飛碟狀的突起物結構裡，中間的圓盤是大型鋁質CD鎮，這個CD鎮放置時，需要順勢而為，才能準確壓到光碟承盤上一個突起的感知器，確認CD鎮放置位置正常後，才能正常播放CD。在CD鎮





後方，是兩支半隱藏的真空管，型號是Sovtek 6H30，這兩支真空管除了標誌著這是一部Pathos的產品（使用他們自家發展的INPOL真空管和晶體整合的放大路線），還負責的接收來自Crystal CS4396這顆數位類比轉換晶片所輸出的類比訊號，在整個類比線路中擔任緩衝級的工作。Pathos使用真空管的原因，並非求取所謂的真空管音色，而是他們認為真空管在電壓放大上，特性比晶體更加優秀。而他們所選用的6H30更是一支特性極佳，又十分耐用的前軍規管。在機器背後則是功能充足的輸出端子群和電源插座，Endorphin的類比輸出有專業規格的XRL平衡式輸出端子以及常見的RCA端子，數位輸出有Toslink以及75Ω同軸輸出。

除了令人驚艷的外觀，Endorphin的內部線路一樣十分考究，傳動、數類解碼、類比放大等，所有的線路一分開供電，俾使內部干擾降至最低。數類轉碼的核心，是兩顆兩聲道規格的Crystal 4396 Delta Sigma晶

片，作差動式數類解調，並進行192KHz昇頻。類比放大電路採用雙單聲道全平衡輸出，以純A類，不用負回授方式工作，輸出緩衝級就是那兩顆6H30真空管。透過上述的機構與設計，Endorphin傳遞出令人印象十分深刻，甜美而活生的樂音，那種活生感是近期聽過的系統中絕無僅有的，也再次印證了好的訊源才是好聲的基礎這個概念。

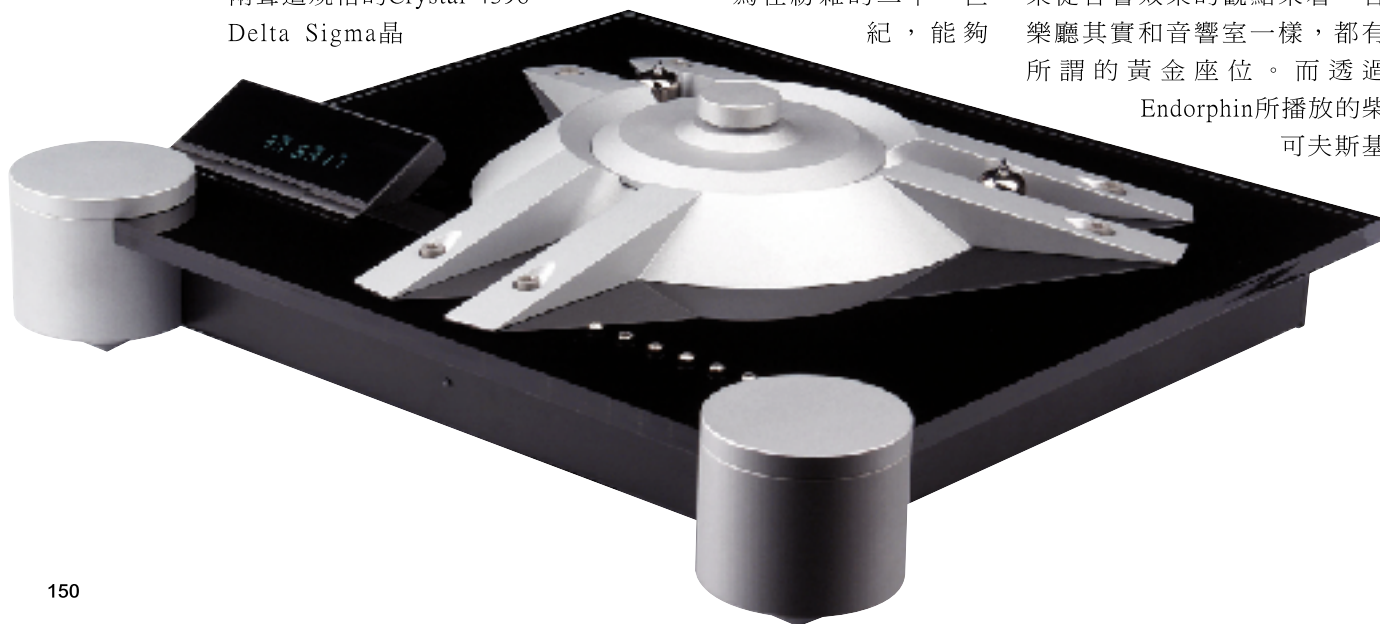
活生而浪漫的音樂特質

試聽過程聽了許多錄音與內容俱佳的唱片，整體的聲音表現令人驚艷不已，有時甚至會讓人重新評價一張唱片，以下僅就印象最深刻的部分與樂迷們分享對Endorphin的聲音特性的感受。首先是新生代鋼琴家朗朗和巴倫波因指揮芝加哥交響樂團所合作的柴可夫斯基鋼琴協奏曲，朗朗是新生代鋼琴家裡面，最具有現場感染力的一位，雖然有些樂評認為他的琴音譁眾取寵，但是筆者認為在紛雜的二十一世紀，能夠

引起觀眾熱情的音樂家，才有機會開拓古典音樂的未來，因此個人非常看好。一如既往，朗朗的柴可夫斯基，熱情而浪漫，彈性速度和裝飾性質的尾音層出不窮，比起其他前輩，朗朗花俏十足，但是也正因為這樣豐富的表情，讓這首已經非常熟悉的樂曲再度攫獲了我的注意力。除了音樂本身充滿了年輕的新鮮感，Endorphin絕對為這張唱片加分不少，和其他的CD唱盤比較（如社裡的參考系統Toshiba轉盤+Krell D/A），差異最大的地方是其中的活生感，以及稍微帶點近場感的音場描述特質，透過Endorphin的加持，朗朗的浪漫情懷，讓人重新認識了柴氏這首不朽的鋼琴鉅作。

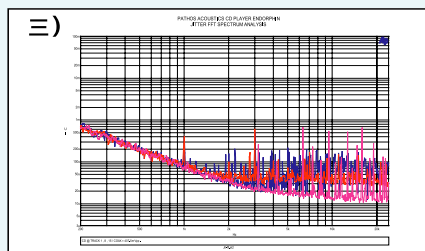
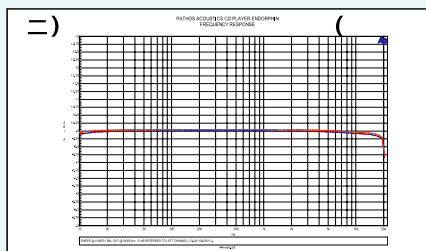
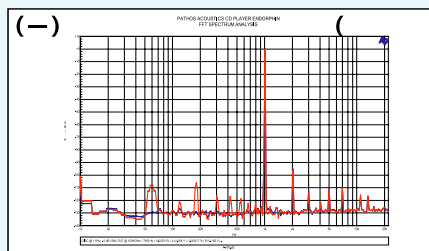
一般總是認為，音響系統重播應該以重現音樂廳實況為目標，其實實際在音樂廳裡聆聽變數依然很多，譬如參與的聽眾人數，樂團對音樂廳的熟悉程度，甚至你所坐的位置，再再都影響所聽到的聲音。如果從音響效果的觀點來看，音樂廳其實和音響室一樣，都有所謂的黃金座位。而透過

Endorphin所播放的柴可夫斯基





Pathos Endorphin測試結果



圖一為本機播放標準測試CD片1kHz正弦波0dB訊號之FFT頻譜分析圖，可見二次諧波稍高，為-95dB，此為真空管電路的特性，偶次諧波使得音質在聽感上會有溫暖的感覺，THD+N讀值為0.00231%。圖二為本機播放標準CD測試片之頻率響應，在20kHz範圍內僅衰減0.2dB，頻率響應性能極佳。圖三為本機轉盤之Jitter頻譜圖，本機在2kHz以上範圍的UI值略為不穩定，轉盤性能屬中等。(關培青)



鋼琴協奏曲，就把我們帶到了音樂廳裡最好的座位，鋼琴的細節歷歷在目，彷彿你就在第十排中間稍稍偏左的椅子上，不僅聽到最均衡，又最直接的樂團發聲，同時也能透過眼睛直接看到朗朗專注而陶醉地在鋼琴鍵盤上用雙手隨著柴可夫斯基的樂音起舞。

接著上場的是TAS歷史名盤，安塞美指揮柯芬園皇家芭蕾舞交響樂團所錄製的芭蕾舞音樂集錦。這張唱片原先是RCA Living Stereo系列的名盤，因為音效驚人所以版本奇多，這次聽的是蒲總編私藏的Polygram兩張一套的版本。透過這張唱片，我們可以感受到Endorphin在處理樂器質感的高貴與細膩，弦樂部份更是透著一份帶著甜味的絲綢光澤。就是這份甜味，改變了許多張唱片裡原本平凡的風味，讓音樂重新充滿活力，也讓長時間欣賞音樂更加舒服，更沒壓力與負擔。

除了上述兩張令人印象深刻的唱片之外，在試聽室內隨手播放其他唱片，Endorphin幾乎都能讓這些唱片展現更動人

甜美的風貌。以高雄2007年音響展的示範CD為例，這張大雜燴集合了各家發燒小廠的精選之作，第一首選自Clear Audio的爵士樂，呈現出來的簡直是沒有牆緣的真實空間感。這種感受最好是實際在Jazz Bar廝混過，才能完整體會。因為在Jazz Bar裡，演出到熾熱時，音樂是無處不在，充溢四處，你絕對感受不到牆壁的存在。Endorphin所唱出來的In the air tonight正是如此，彷彿親在現場，歌手、樂手一個個定位奇準，但是融合的樂音卻充塞著整個試聽室。

結論

對Endorphin的觀感，論外型，獨特而深具美感，論聲音，質感甜美上乘，音場寬鬆自然，飽含近場聆聽的刺激感。如果真要挑剔，那大概就是建議售價的標籤上接近40萬的數字，看了會令升斗小民級的愛樂者頭暈目眩！除此之外，對於這部內外皆美的CD唱盤，還真不知道可以再要求些什麼！