

QUÉBEC AUDIO

VIDÉO

Actualités musicales • Haute fidélité • Cinéma maison

Martin Logan
Tombez dans le panneau !

Pathos: au coeur de la musique

Quoi voir et entendre cet été...

Téléviseur

AV-32D201 de JVC:
excellent rapport qualité / prix

Caméscopes

GR-DVL505 de JVC :
un incontournable

DCR-PC100 de SONY :
un meilleur hybride

www.abonnement.qc.ca



03

7 71766 00475 4

7

VOL. 7, N° 4 - JUILLET / AOÛT 2000 • 4,75 \$

Sommaire

juillet • août 2000

BANCS D'ESSAI

Enceintes :

- 6 Place à la musique, de B & W
- 12 Tout à fait à la hauteur, de Celestion
- 15 Deux bonnes notes bien méritées, de Silverline Audio Technologies



Électronique :

- 18 Au cœur de la musique, de Pathos Acoustics



Syntoniseur :

- 26 Le futur au plus-que-parfait, de Arcam



Une Première Chaîne :

- 20 Un concept clé en main, de Cambridge et JMLab

Cinéma maison :

- 28 Tombez dans le panneau, de Martin Logan
- 32 Satisfaction garantie ou..., de Nakamichi
- 36 Un doubleur renversant, de DVDo
- 38 Un excellent rapport qualité/prix, de JVC Canada inc.

L'Acoustique :

- 40 Voulez-vous vraiment insonoriser ?

Caméscopes :

- 43 Dans sa catégorie, un incontournable... de JVC Canada inc.
- 50 Un meilleur hybride qui compose le passé !, de Sony du Canada Itée



Critique de films

- 52 Les films en DVD

Rencontres

- 54 Un jeune chef d'orchestre...
- 57 La guitare mène à tout

Rythme et musique

- 48 Quoi voir et entendre cet été...
- 60 En harmonisant
- 61 En jazzant
- 62 En bluesant
- 63 En rockant
- 64 Rock progressif
- 65 Musique urbaine

Information aux lecteurs

- 34 Concours Québec Audio « Opinion du lecteur »
- 41 Abonnez-vous...
- 66 Marché d'occasions
- 66 Répertoire des annonceurs



CLASSIC ONE DE PATHOS ACOUSTICS

Au coeur de la musique

Par Pascal Debien

Je dois vous l'avouer, d'entrée de jeu, Pathos Acoustics, cette entreprise spécialisée dans la fabrication d'amplificateurs et originaire de la ville de Vincenza en Italie, est sans aucun doute mon premier coup de cœur de l'année 2000. Avec cet amplificateur intégré Classic One, Hi-fi Forum, le distributeur de Pathos Acoustics, nous propose un produit hybride de 50 W par canal digne de mention.

L'engouement pour les amplificateurs à tubes électroniques ne démentant pas, certains constructeurs tentent de faire la jonction entre la technologie à tubes et celle à transistors, afin de tirer le meilleur parti de chacune. Le Classic One est un intégré alliant la préamplification à tubes en pure classe A et l'amplification à transistors en classe A/B.

Design purement italien

Une image valant mille mots, il est bien évident que le constructeur italien Pathos n'a pas hésité à nous en mettre plein la vue avec un design hors du commun digne des plus grands stylistes italiens. Le Classic One marie avec élégance différents matériaux ; en façade, le bois de noyer biseauté avec l'inscription du constructeur, à travers laquelle les boutons de volume et de sélection d'entrées, plaqués or, sont joliment proéminents. Fait à souligner, il n'y a aucune indication nous permettant d'identifier l'origine de la source sélectionnée, et cela afin de préserver la ligne, ce qui en soi ne m'a causé aucun problème.

Le boîtier de métal chromé est recouvert d'une plaque d'acrylique noir dans laquelle sont encastés les deux tubes double triode ECC86/25 de la compagnie Golden Dragon. Ces derniers sont protégés par trois petites colonnettes métalliques jointes en leur sommet par un anneau. Derrière ceux-ci se trouvent deux énormes condensateurs Itecond (22 000 µF, 40 V) qui participent au design par leur couleur rouge vif. Au cœur de l'appareil, un boîtier ventilé dans lequel sont placées les ailettes de refroidissement des transistors. Sur la partie arrière, un énorme transformateur recouvert d'un dôme chromé termine l'utilisation de la partie supérieure de cet intégré. Fait inusité, mais combien pratique, les borniers plaqués or, de qualité, se retrouvent de chaque côté du transformateur, sur le dessus de l'appareil, facilitant ainsi la prise des câbles de liaisons aux enceintes.

Au dos de l'appareil, les différentes entrées et la sortie enregistrement sont assurées par des prises RCA plaquées or. De plus, une paire d'entrées balancées de type XLR vient compléter le tout. La prise secteur est amovible. Une télécommande, fabriquée en bois massif et en métal plaqué or, dont le design est à la hauteur de l'appareil lui-même, vous servira au contrôle de volume.

Dans le pathos

En retirant la plaque sous l'appareil, nous découvrons une construction dénuée de tout artifice. À l'avant, monté sur un petit circuit imprimé, on trouve le potentiomètre de volume motorisé ainsi que le circuit du capteur infrarouge. Au centre, un circuit imprimé regroupe les sections de préamplification et d'amplification. Les signaux sont acheminés à travers les circuits de façon symétrique et nous y retrouvons entre autres quatre gros transistors fixés à l'horizontale sur les plaques de refroidissement, deux puces électroniques et des résistances de précision. À l'arrière, un dernier petit circuit imprimé sur lequel est fixé le sélecteur des sources. Tout le filage nécessaire au transport du signal sonore est fabriqué d'argent pur. De plus, il est possible de transformer le Pathos Classic One en bloc mono simplement en déplaçant un petit sélecteur à l'intérieur de l'appareil. En somme, un circuit simple et soigné.

En avant la musique

Le Pathos Classic One demande environ 20 minutes de préchauffage avant chacune des écoutes, afin d'obtenir le maximum de son rendement. Je dois reconnaître qu'à la première écoute, cet appareil m'a donné quelques difficultés afin d'en établir les caractéristiques sonores, ce qui, en soi, doit être interprété comme un signe de neutralité acoustique. Le Classic One est un intégré qui allie à la fois le détail et la finesse de certains appareils européens, de même que la fermeté et la solidité dans les basses des électroniques américaines. Les quatre saisons de Vivaldi du Il Giardino

Armonico me sont apparues sous un nouveau jour. L'espace est très bien défini, les instruments sont bien aérés sur la scène, les attaques des instruments à cordes sont incisives et chacun des moindres détails de l'enregistrement est perceptible, notamment lorsque les musiciens respirent entre celles-ci. Une belle prestation où se fondent profondeur, détails et musicalité.

Sur la *Symphonie no 4* de Brahms, nous pouvons pleinement ressentir l'émotion qui se dégage de cette prestation dirigée par le grand chef Sergiu Celibidache. Les écarts dynamiques sont présentés avec sincérité et fermeté, sans qu'aucun essoufflement ne semble affecter le Classic One. Encore une fois, les détails les plus fins sont perceptibles, tels le fin tintement du triangle à l'arrière de la scène, les feuilles de partitions qui sont tournées ou encore les toussotements des musiciens.

L'écoute s'est poursuivie avec des DC d'un tout autre genre musical. D'abord, le tout dernier King Crimson, *The ConstruKction of Light*. Eh oui, que voulez-vous, c'est plus fort que moi ! Cet enregistrement à très forte teneur électronique m'a permis d'apprécier le Classic One dans les extrêmes basses fréquences. Jamais ce dernier n'a semblé souffrir de la demande en énergie, et cela même à très haut volume. De plus, l'image stéréophonique détaillée réussit à se démarquer agréablement des enceintes en créant une ambiance sonore remarquable. L'intégré de Pathos a réussi à me faire oublier l'ensemble des composantes de mon système audio avec sa précision et sa chaleur.

Finalement, mon écoute s'est terminée avec une nouveauté du bassiste Tony Levin : *Waters of Eden*. Ce dernier, bien entouré des musiciens avec qui il a apprécié jouer dans les différents groupes de sa longue carrière, nous fait découvrir les capacités mélodiques de son instrument. Les harmoniques parfois en basses fréquences que l'on retrouve sur cet enregistrement m'ont permis d'apprécier du Classic One toutes les qualités musicales à leur juste valeur.



En somme...

Pathos a bien atteint son défi avec le Classic One. En premier lieu, l'esthétique peu conventionnelle, à mon avis remarquable, de cette électronique, fera d'elle dans une salle d'écoute plus qu'un simple appareil à amplifier le son, mais bien un objet que l'on chérit. En second lieu, Pathos a réussi à créer un mariage technologique de composants électroniques faisant en sorte que les caractéristiques du Classic One allient à la fois la chaleur et la musicalité des amplificateurs à tubes et la précision et la fermeté des bons amplificateurs à transistors.

Félicitations à cette entreprise italienne qui a su concevoir un amplificateur intégré hybride se démarquant de la compétition! Je vous invite à en faire l'écoute, avec vos DC préférés, chez un revendeur Pathos.

Remerciements à Sensation Musicale.



CARACTÉRISTIQUES DU MANUFACTURIER:

- **Type** : amplificateur intégré hybride avec préamplification à tubes
- **Puissance** : 50 W sous 8 Ω , 95 W sous 4 Ω , 135 W ponté mono
- **Réponse en fréquences** : 2 Hz à 100 kHz
- **Ratio signal/bruit** : 90 dB
- **Distorsion harmonique** : < 0,05 %
- **Impédance d'entrée** : 100 k Ω
- **Prix** : 2 495 \$

Distributeur : Vmax Services

DISCOGRAPHIE:

- **Symphonie n° 4**, Brahms, L'édition Celibidache, Deutsche Grammophon, 452 638-2
- **Les quatre saisons**, Vivaldi, Il Giardino Armonico, Teldec, 4509 97671-2
- **Stabat Mater**, Pergolesi, Harmonia Mundi, HMA 1901119
- **The ConstruKction of Light**, King Crimson, Virgin, 7243 8 49261 20
- **Waters of Eden**, Tony Levin, Naranda, 72438-49132-2-9
- **West Coast Live**, Project Four, DGM, dgm9913-d

La radio numérique est arrivée.

L'Alpha 10 DRT Arcam est le premier syntonisateur numérique domestique au monde. Vos émissions radio, sans bruit, avec une qualité CD, pour la toute première fois.

De la radio comme vous n'en avez jamais entendue!

Exclusivement chez votre revendeur Arcam.

Dès maintenant.

Enfin.



Ottawa: Audio Centre (613) 723-2923 • **Montréal:** Audio Centre (514) 731-2772 • Audio Club (514) 526-4496
Kébecson (514) 270-7900 • Fillion Électronique (514) 254-6041

Distributeur: Emerald Audio Resources, R.R. 1, Palgrave, Ontario L0N 1P0 Tél.: (905) 880-7170 Téléc.: (905) 880-7171
courriel: emerald@pathcom.com <http://www.emerald-audio.com>